

## ОТЗЫВ

научного руководителя И.А. Автушенко

о диссертационном исследовании Е.В.Двизовой на тему "Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актера", представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертация Е.В.Двизовой является самостоятельным и оригинальным исследованием в анализе дикционной выразительности как насущной речевой проблемы отечественного театра, а также в поиске методов ее разрешения. Интерес к произносительной стороне сценической речи объясняется тем, что дикция, будучи одним из основных выразительных средств актера, является отражателем как внутренней жизни артиста на сцене, так и театральной эстетики времени. С эволюцией театральной и повседневной жизни появились новые факторы, оказавшие влияние на сценическую дикцию. Анализируя новые речевые формы общения, свойственные современному этапу театрального развития, автор выявляет существенные изменения традиционных дикционных норм сценической речи.

Обращение автора к теме исследования продиктовано насущной необходимостью переосмысления традиционных методик преподавания, поиска новых разработок на основе междисциплинарных научных связей. Это основное намерение определило предметное поле исследования и характер его анализирования. Выявлению многозначности понятия дикции посвящена первая глава, носящая историко-теоретический характер и раскрывающая влияние эстетических тенденций сценического творчества на дикционную выразительность актера.

Обозначив в первой главе основные черты и социокультурные предпосылки характера сценической дикции современного театра, способствовавшие снижению уровня речевого профессионализма актеров, автор в следующей главе переносит ракурс анализирования на существующие научные связи предмета сценической речи со смежными дисциплинами, устанавливая, что связь с относительно новой наукой нейропсихологией ранее не прорабатывалась. Осмысляя условия речевой успешности, основанные на активизации подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий — *эффективные психомоторные координации*, Е.В.Двизова выявляет перспективы и возможности интегрирования крупно- и мелкомоторных координаций в дикционный тренинг актера. И это диссертационное перекидывание «моста» от науки к театральной школе сообщает ее исследованию особую практическую ценность.

Диссертантка определяет и другой аспект воспитания дикционной выразительности – принципиально новый подход к диагностике, исключая фиксацию «больных» звуков, и предлагает тест на *выявление индивидуальных психофизиологических возможностей* совершенствования дикции.

Несомненным достоинством диссертации и личным вкладом автора является разработка метода, содержащего *эффект саморегуляции дикции* актера в технической и творческой основах тренинга, что определяет его целесообразность и оптимальность. Приложение к диссертации является готовым учебным пособием по развитию дикционной выразительности для педагогов и студентов театральных школ.

Е.В.Двизова за годы учебы в магистратуре и аспирантуре ГИТИСа скрупулезно и вдумчиво изучала теоретические труды деятелей театра и театральной педагогики, а также осваивала методы и принципы обучения сценической речи, проявила добросовестность в выполнении заданий научного руководителя. В результате она легко ориентируется в системе исследовательских координат, о чем свидетельствует продуманность диссертационного содержания, ясность и внятность его изложения. Участие в научных конференциях и лабораториях по сценической речи позволило ей познакомиться с разнообразным теоретическим и практическим опытом театральных школ России. В результате тщательного анализа и отбора упражнений Е.В.Двизова впервые систематизировала существующие способы и приемы воспитания дикционной выразительности актера. Предложенный диссертантом принцип *психомоторных координаций* в дикционном тренинге на основе одновременных и рассогласованных движений разных частей тела в соединении с речевой деятельностью является логичным завершением диссертации.

Представленный автором анализ диссертационной проблематики, отвечает современному научному уровню российских театроведческих исследований. Считаю, что Е.В.Двизова готова к защите кандидатской диссертации по избранной теме исследования. Ее диссертация соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

И.А.Автушенко,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры сценической речи



*И.А. Автушенко*  
Подпись Автушенко Ирина Анатольевна  
Сергей Сергеева Е.С.  
Будущий специалист  
Управления делами ГИТИС  
СЕРГЕЕВА Е.С.  
21.02.2022 г.